

Министерство образования и молодёжной политики Свердловской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Свердловской области  
**«Камышловский гуманитарно-технологический техникум»**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБПОУ СО  
«Камышловский гуманитарно-  
технологический техникум»  
Е.Е. Бочкарева



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОУД.02.01 « РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА »**

для специальности СПО

**23.02.03 «Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта»**

Форма обучения – очная

Срок обучения – 3 года 10 мес. на базе основного общего образования

Профиль получаемого профессионального образования: технический

**Разработчик:** Прохорова Татьяна Александровна– преподаватель Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Свердловской области «Камышловский гуманитарно-технологический техникум».

Рассмотрена на заседании предметной (цикловой) комиссии педагогических работников социально-гуманитарных, математических и естественно-научных дисциплин ГБПОУ СО «КГТТ»

Протокол № 10 от 04.06.2018 г.

Председатель \_\_\_\_\_ А.Т. Чуркина

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УПР  
\_\_\_\_\_ Н.А. Польдяева

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УМР  
\_\_\_\_\_ Т.А. Мадыгина

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	35
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	39

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего (полного) общего образования (10-11 кл.), (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413) предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Родная литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Содержание программы учебной дисциплины «Родная литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ « РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА »**

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах.

Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Родная литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской литературы. Каждое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко-теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение учебного материала по родной литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей (устно или

письменно), освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

Все занятия направлены на изучение литературного произведения. Обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано и предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в тот или иной период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения. Перечень произведений для чтения и изучения представлен произведениями, которые рекомендованы для чтения и обсуждения в курсе общеобразовательной учебной дисциплины « Литература» на конкретном этапе литературной эпохи. Также в данный перечень включены произведения региональной литературы.

Изучение литературных произведений может быть как обзорным (связь изучаемого произведения с тенденциями развития литературы, включение произведения в литературный контекст), так и практическим (тематика, место в творчестве писателя, жанр, характеристика образов, сопоставление героев, изображенных событий двух (более) произведений и т. д.).

Содержание учебной дисциплины дополнено демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов.

Изучение учебной дисциплины «Родная литература» завершается подведением итогов в рамках текущего контроля знаний студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

### **МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебная дисциплина « Родная литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина « Родная литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

В учебных планах учебная дисциплина « Родная литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных

предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО соответствующего профиля профессионального образования.

## РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение учебной дисциплины "Родная литература" должно обеспечить:

- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом
- сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих *предметных* результатов:

- сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Введение

Цели и задачи курса «Родная литература». Литература как феномен культуры русского народа (эмоциональное, интеллектуальное, эстетическое развитие человека, формирование его миропонимания и национального самосознания, сохранение исторической памяти народа, традиций).

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

**Н. В. Гоголь.** «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»). Авторская исповедь. История создания, замысел, жанр. Взгляд автора на Россию.

**А. Н. Островский.** Творчество А. Н. Островского в контексте отечественного историко-литературного процесса.

Пьеса «На всякого мудреца довольно простоты». Сатирическая комедия. Социально-политические и нравственные изменения в дворянском обществе: пустопорожняя суета и видимость деловой жизни..Отзвук грибоедовского «Горя от ума» в произведении драматурга.

«Таланты и поклонники». Тема искусства. Жанровое своеобразие (психологическая драма или комедия). Особенности конфликта. Пьеса о страстях, которыми окружены люди сцены, и о жертвах, на которые приходится идти во имя своего таланта.

**И. А. Гончаров.** Роман «Обрыв». История создания. Отражение смены эпох в обществе и нравах. Тематика, проблематика и художественное своеобразие романа. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе.

**И. С. Тургенев.** Герой времени в романах И.С.Тургенева. « Дворянское гнездо», «Накануне».

«Дворянское гнездо». Общественный, остро злободневный роман о проблемах русского дворянства. Жанровое своеобразие – « персональный роман». Многообразии тематики. Размышления И.С.Тургенева о судьбе лучших в среде русского дворянства. Образы главных героев (Лиза, Лаврецкий).

«Накануне». Связь романа с общественной жизнью. Символика названия. Новые типы в романе. Облик Елены в галерее Тургеневских женщин. Образ Инсарова, человека дела, в романе. Своеобразие конфликта

**Ф.М. Достоевский.** Роман «Идиот». История создания. Жанровое, тематическое своеобразие, проблематика. Роковая власть денег над человеческой душой. Контраст мрака и света, смерти и воскресения. Образ «положительно прекрасного человека» князя Мышкина.

**Л. Н. Толстой.** Роман «Анна Каренина». Жанровое, тематическое своеобразие. Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. Положение женщины в семье и обществе. Роль в стране дворянского класса и его перспективы. История Анны Карениной. Образ цельной, непосредственной женщины, живущей чувством. «Мысль семейная» в романе.

**А. П. Чехов** Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

«Дама с собачкой». История создания. Тематика, проблематика рассказа. Особенности композиции, финала произведения. Влияние общества на человека. Образ Гурова – расфуфляживание человека, обретение истинного смысла жизни.

«Палата № 6». История создания. Тематика, философская проблематика повести. Смысл названия. Образы Андрея Рагина и Ивана Громова, их роль в повествовании. Мысль о духовном развитии и деградации личности, общества в произведении. Н.С.Лесков «Всюду — палата №6. Это — Россия».

### **Поэзия второй половины XIX века**

Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.

А. Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал...», ««Мысль поэта», «Емшан», «Из славянского мира», «Отзывы истории», литературное переложение «Слова о полку Игореве».

Я. П. Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Слепой тапер», «Миазм», «У двери», «Безумие горя», «Когда б любовь твоя мне спутницей была...», «Блажен озлобленный поэт...»,

А. А. Григорьев «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Вы рождены меня терзать...», «Я ее не люблю, не люблю...», «Над тобою мне тайная сила дана...», «Я измучен, истерзан тоскою...», «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом», «Нет, не рожден я биться лбом...».

**Д.Н. Мамин-Сибиряк.** Роман «Приваловские миллионы». Художественное и социальное достоинство романа. Образ России в ее движении по капиталистическому пути. Особый быт Урала. Русская интеллигенция 70-х годов. Сергей Привалова - сын своего века. (Региональная литература. Обзор)

### **Творческие задания**

Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в музей писателя (по выбору студентов).

Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность князя Мышкина» в романе Ф.М.Достоевского «Идиот».

Подготовка сообщения (презентации, сравнительно – сопоставительной характеристики) «Женские образы в романах Гончарова, И.С.Тургенева, Ф.М. Достоевского» (по выбору студентов).

**Теория литературы. Актуализация понятий:** драма, комедия, социально-психологический роман, полифонизм, жанр, тема, стиль.

## **ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

### **Развитие реализма на рубеже веков.**

**Л.Н.Андреев.** Своеобразие творчества Трагедия отчуждения человека от мира, от других людей, от самого себя. Острое сострадание к маленькому человеку в рассказах «Баргамот и Гараська», «Ангелочек», драма «Жизнь человека».

**Октябрьская революция публицистике.** Выражение неприятия революционной действительности 1917—1918 годов. Протест против террора и авантюризма новой власти. Защита культурных и общечеловеческих ценностей в творчестве И.А. Бунина («Окаянные дни»), А.М.Горького («Несвоевременные мысли»).

**Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений.**

**Андрей Белый.** Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии в творчестве («Раздумье», «Русь», «Родине»).

**Максимилиан Волошин.** Общечеловеческий характер эстетических критериев. История России и цивилизации. Оценка революционных перемен в свете общечеловеческих ценностей. Защита неповторимой человеческой индивидуальности. Взгляд на гражданскую войну как на общенациональную трагедию в лирике (Цикл «Усобица»).

**Н.Тихонов** (« Праздничный, веселый, бесноватый...», «Перекоп»), **М. Светлов** («Гренада», «В разведке»). Революция и ее идеалы (свобода, равенство, справедливость) высшие ценности творчества. Романтическая вера в неизбежность осуществления революционной мечты - основа нового отношения между идеалом и действительностью. Противоречивость романтической поэзии Н.Тихонова.

**Н. Островский** «Как закалялась сталь». Автобиографический роман. Образ негибачего большевика Павла Корчагина в свете исторических событий: эпоха гражданской войны, годы восстановления народного хозяйства и социалистического строительства.(обзор в контексте соцреализма)

**А. Платонов «Котлован».**

Характерные черты времени в повести А. Платонова «Котлован». Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован». Философская многозначность названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

**Е.Замятин** Роман-антиутопия «Мы» в контексте отечественной и мировой культуры. Антиутопический мир романа. Язык и тип сознания граждан Единого Государства. Герой антиутопии; центральный конфликт романа. Прогностическая сила романа.

#### **«Лейтенантская проза»**

**В.Л.Кондратьев** «Сашка». Жанровое, тематическое своеобразие произведения (повесть о повседневной жизни обычных солдат, их мужестве на полях сражения, ценности человеческой жизни). Образ главного героя, способы его раскрытия. Авторское отношение к событиям и герою.

**В.П.Васильев** «В списках не значился». Жанр: Military. Многообразие тематики. Основной мотив романа (столкновение мирной жизни с жестокой реальностью войны). Образ Коли Плужникова (становление главного героя через призму ужасов военного лихолетья).

**С. Алексиевич** «У войны не женское лицо». Жанровое своеобразие («роман голосов» о подвигах русской женщины; документальная проза; синтетическая биография). Многоплановость образа женщины на войне.

**К.Паустовский** « Повесть о жизни». «Развитие автобиографической прозы в творчестве писателя. Жанр: Классическая проза. Особенности композиции ( 6 книг: «Далекие годы», «Беспокойная юность», «Начало неведомого века», «Время больших ожиданий», «Бросок на юг», «Книга скитаний»; общий герой и общность времени). Тематика, проблематика, стиль повествования (обзор)

### Обзор региональной литературы.

**А.Матвеева** «Перевал Дятлова». История создания повести. Жанровое своеобразие. Особенности повествования таинственной истории гибели группы Дятлова (сочетание художественного и документального).

**Н.Коляда** «Канотье». Драматургия Н. Коляды. Пьеса «Канотье» - социальная пьеса. Судьбы героев пьесы. Глубокий философский смысл драматургических произведений Н. Коляды.

#### Творческие задания

Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в музей писателя (по выбору студентов).

Подготовка сообщения (презентации, сравнительно – сопоставительной характеристики) (по выбору студентов).

**Теория литературы.** Актуализация понятий: автобиографическая проза, антиутопия, пастораль, рассказ, повесть.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «родная литература» в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования общее количество составляет по специальности СПО технического профиля — 54 часа, из них 36 часов (обязательная аудиторная нагрузка) обучающихся, включая лекционные, и практические занятия; 18 часов – внеаудиторная самостоятельная работа.

	Наименование разделов и тем	Кол-во ауд. Часов			сам.р.
		всего	теор. практ	практ	
	<b>РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>	<b>54</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>18</b>
1	<b>Введение.</b> Цели и задачи курса «Родная литература». Литература как феномен культуры русского народа.	1	1		
2	<b>Проза, лирика, публицистика 19 века</b>		<b>9</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
2.1	<b>Н.В.Гоголь.</b> «Выбранные места из переписки с друзьями» История создания, замысел, жанр (глава «Нужно любить Россию»)	2	1	1	
2.2	<b>А.Н.Островский</b> Творчество драматурга в контексте отечественного историко-литературного процесса («На всякого мудреца довольно простоты», «Таланты и поклонники»).	3	1	1	1
2.3	Герой времени в романах <b>И.А.Гончарова</b> («Обрыв»). <b>И.С.Тургенева</b> («Дворянское гнездо», «Накануне»)	3	1	1	1
2.4	<b>Ф. М.Достоевский</b> «Идиот». Контраст мрака и света, смерти и воскресения в романе.	3	1	1	1
2.5	<b>Л.Н. Толстой.</b> Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого.	3	1	1	1
2.6	<b>А.П.Чехов.</b> «Дама с собачкой», «Палата № 6». Психологический анализ как отличительная черта чеховской прозы.	2	1		1

2.7	<b>А.Н.Майков, Я.П.Полонский, А.А.Григорьев.</b> Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	3	2		1
2.8	<b>Д.Н. Мамин-Сибиряк.</b> Роман «Приваловские миллионы» Художественное и социальное достоинство романа (обзор)	3	1	1	1
3	<b>Проза, лирика, публицистика 20 века</b>		<b>10</b>	<b>10</b>	<b>11</b>
3.1	Развитие реализма на рубеже веков. Л.Н.Андреев. Своеобразие творчества	2	1		1
3.2	Октябрьская революция в публицистике И.А. Бунина (« Окаянные дни»), А.М.Горького («Несвоевременные мысли»).	2	1		1
3.3	Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений.	3	1	1	1
3.4	<b>Н.Островский</b> «Как закалялась сталь». Образ несгибаемого большевика Павла Корчагина в автобиографическом романе писателя (обзор)	3	1	1	1
3.5	<b>А.Платонов.</b> Характерные черты времени в повести «Котлован» (обзор)	3	1	1	1
3.6	<b>Е.Замятин.</b> Роман-антиутопия «Мы» в контексте отечественной и мировой культуры	3	1	1	1
3.7	Особенности изображения Великой Отечественной войны в «лейтенантской прозе» (В.П.Васильев «В списках не значился», В.Л.Кондратьев «Сашка»).	3	1	1	1
3.8	<b>С.Алексиевич</b> «У войны не женское лицо». Женщина и война в прозе «семидесятых».	3	1	1	1
3.9	<b>К.Паустовский</b> «Повесть о жизни» Развитие автобиографической прозы в творчестве писателя	3	1	1	1
3.10	<b>А.Матвеева</b> («Перевал Дятлова»), Н. Коляда («Канотье»).	4	1	1	2
	Дифференцированный зачет			2	
<b>Итого</b>		<b>54</b>			

## ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Проза, лирика, публицистика 19 века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами эпических и лирических произведений; подготовка сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям к текстам произведений, выразительное чтение стихотворений наизусть; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.
Проза, лирика, публицистика 20 века	Аудирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе; аналитическая работа с текстами эпических и лирических произведений; выразительное чтение и чтение наизусть, самооценивание и взаимооценивание..

### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение программы учебной дисциплины «Родная литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся (1 Письмо Министерства образования и науки РФ от 24 ноября 2011 г. № МД-1552/03 «Об оснащении общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием»).

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Родная литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по родной литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Родная литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

#### **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Родная литература».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные учебные пособия.

Технические средства обучения:

- компьютер;

– телевизор;

## Рекомендуемая литература

### Обязательная

1. Курдюмова Т.Ф. Литература: учебник 2-х частях 11 класс- М : Дрофа, 2014 г. 25

### Дополнительная

#### Для студентов:

1. Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
2. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н. Сухих.- М., 2014.
3. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). — М., 2014.
4. Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
5. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А.Ланина — М., 2014.
6. Михайлов О.Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2014.
7. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
8. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

#### Для преподавателей

1. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования"».
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных

стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

5. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н. Сухих. — М., 2014.
6. Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г.Асмолова. — М., 2010.
7. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. — М., 2001.
8. Набоков В. Лекции по русской литературе. — М., 2001.
9. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. — М., 2002.
10. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX — начала XX в. — М., 2001.
11. Соколов А.Г. История русской литературы XIX—XX века. — М., 2000.
12. Тимина С.И. Русская проза конца XX в. — М., 2001.
13. Обернихина Г. А., Мацыяка Е. В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
14. Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.
15. Поташник М. М., Левит М. В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
16. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.
17. Современная русская литература конца XX — начала XX века. — М., 2011.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575885

Владелец Бочкарева Елена Еварестовна

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022