



Министерство образования Свердловской области  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Свердловской области  
**«Камышловский гуманитарно-технологический техникум»**

*Рассмотрено Советом техникума  
Протокол № 24 от 22.12.2025г.*

Утверждено приказом директора  
ГАПОУ СО «Камышловский  
гуманитарно-технологический  
техникум» от 24.02.2026 г. пр. № 95-  
од

## ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

при приеме на обучение по образовательной программе  
среднего профессионального образования в  
ГАПОУ СО «Камышловский гуманитарно – технологический  
техникум»  
по специальности 43.02.17 Технологии индустрии  
красоты

## 1. Общие положения

В соответствии с Перечнем вступительных испытаний при приеме на обучение по программам среднего профессионального образования по специальностям, требующим у поступающих наличие определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 30.12.2013г. N 1422, по специальности 43.02.17 Технология индустрии красоты проводятся вступительные испытания.

Цель вступительного творческого испытания - определение уровня знаний и практических умений по основам изобразительной грамотности.

Оценка результатов вступительных испытаний осуществляется по пятибалльной системе, включающей критерии оценивания, определяемой Порядком приема.

Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей необходимых для обучения по соответствующей образовательной программы.

В соответствии с Порядком приема в ГАПОУ СО «Камышловский гуманитарно – технологический техникум» результаты вступительного испытания включаются в общий рейтинговый балл абитуриента.

## 2. Содержание вступительных испытаний

Для поступающих на специальность 43.02.17 Технологии индустрии красоты устанавливаются вступительные испытания в качестве творческого задания по дисциплине «Рисунок» (абитуриенты выполняют одну работу).

2.1. Испытание проходит в один этап, в течение одного дня (по подгруппам не более 15 человек):

11.08.2026г. — 09.00 час. - вступительные испытания для подгруппы №1 (каб. 5).

11.08.2026 г. - 09.00 час. - вступительные испытания для подгруппы №2 (каб. 1).

Использование справочной литературы и информационно-коммуникационных средств во время вступительных испытаний не допускается.

2.2. Для абитуриентов, поступающих на базе основного общего образования (9 кл.) устанавливается следующее задание:

**Выполнение натюрморта из двух геометрических тел с тональной проработкой и передачей пространства, постановки графическими материалами (графитным карандашом) (приложение А).**

Техника выполнения - техника рисования карандашом.

Время выполнения задания - 4 академических часа (180 минут).

Художественные материалы и инструменты, необходимые для выполнения практического задания: графитные карандаши, ластик (стирательная резинка), бумага формата А3.

Место проведения вступительного испытания: кабинет — каб. 5, каб.1, по адресу г. Камышлов, ул. Северная,63.

2.3. Результат вступительного испытания фиксируется в баллах.

Экзамен проводят два экзаменатора.

2.4. Абитуриент подготавливает самостоятельно и приносит с собой графитные карандаши, ластик (стирательную резинку).

2.5. Абитуриенту выдается лист бумаги формата А3, имеющий штамп ГАПОУ СО «КГТТ».

2.6. Абитуриент при регистрации на испытание выбирает один из билетов, расположенных на столе. В билете указывается номер рабочего места, который должен занять абитуриент. Переходить за другие рабочие столы не разрешается.

2.7. Номер билета абитуриента фиксируется в ведомости.

2.8. Перед творческим испытанием предусмотрена консультация, на которой даются рекомендации по методике выполнения задания по рисунку, озвучиваются требования, предъявляемые к работам по рисунку. На консультации предусмотрен показ работ, с детальным разбором (Приложение А).

2.9. При выполнении работы по рисунку необходимо учесть:

- выбор точки зрения, уравновешенное изображение объектов на листе;
- основные оси, определяющие перспективное движение;
- уточнение взаимного расположения частей натюрморта;
- определение местоположения линии горизонта;
- определение основных пропорций изображения, соблюдение пропорций умение соподчинить размеры различных частей изображаемого предмета в отношении друг к другу и к целому;
- выявление объемов с соблюдением тонального масштаба, выявление бликов, полутонов, рефлексов, собственных и падающих теней при помощи светотени.

2.10. Общие требования, предъявляемые к вступительному испытанию по рисунку:

- выполнение всех условий задания;
- грамотное владение графическими навыками;
- определение точных пропорций с учетом знаний законов линейной и воздушной перспективы;
- передача в рисунке тональных отношений, выражающих пластику форму и пространства;
- знание композиционных закономерностей.

### 3. Критерии оценки вступительных испытаний

3.1. Диагностируемые общие показатели оценивания:

3.1.1. Знания:

- законов перспективы основных изобразительных средств;
- закономерности построения геометрических форм;
- методики (этапы) выполнения графической работы;
- современных и традиционных методов и средств построения, тонального решения и композиции, законов формообразования;

- художественно-изобразительных средств для достижения выразительности индивидуально-характерного или обобщенно-типического образного решения работы.

### 3.1.2. Умения:

- использовать разнообразные изобразительные приемы и средства;
- использовать основные средства, методы, закономерности изобразительной грамоты, законы формообразования и средства композиции для обеспечения стилевого единства в процессе выполнения работы;
- анализировать изображение.

3.2. Критерии и показатели оценки работы вступительного испытания. Для оценки рисунка на основе критериев составлен оценочный лист работы (Таблица 1), в котором каждому критерию соответствуют три показателя, в зависимости от того какому показателю соответствует результат ставятся соответствующие баллы: 0 - показатель не проявляется, 1 - показатель проявляется. Далее суммируются все баллы, и этот показатель проставляется в строке «Итого».

Таблица 1. Оценочный лист работ

**Оценочный лист**

п/п	Критерии	Показатели (признаки)	балл	баллы по каждому критерию
1	Обоснованная компоновка изображения на листе бумаги (композиционное размещение рисунка на плоскости листа) схематизация	определен выбор формата изображения в соответствии с заданным а сом постановки	0-1	0-3
		определен размер и место геометрических тел на плоскости относительно границ листа (А3)	0-1	
		представлены композиционные особенности перспективы и светотени с учетом концепции работы	0-1	
2	Характер первоначального наброска изображения (пропорциональное соотношение построения) - типизация	соблюдены основные размеры геометрических фигур постановки относительно частей и целого	0-1	0-3
		определены характерные особенности общей формы каждого предмета постановки	0-1	
		соблюдены общие (основные) размеры геометрических фигур постановки, так и пропорциональные соотношения их относительно - целостность изображения	0-1	
3	Порядок проведения конструктивного анализа формы	соблюдено перспективное построение предметов и плоскости с учетом точки зрения рисующего (заданного ракурса постановки) и в соответствии с законами перспективных изображений	0-1	0-3
		передано пространственное расположение предметов и плоскости постановки с учетом линейной и воздушной перспективы	0-1	
		выявлена закономерность рисунка предметов и плоскости линейно-конструктивным построением	0-1	
4	Тональное решение рисунка (светотеневое решение, создание объемной формы) - типизация, индивидуализация)	определено световоздушное перспективное изображение планов рисунка (передний, средний, дальний планы	0-1	0-3
		выявлена общая тональность натюрморта и моделировка каждого предмета в отдельности с учетом передачи тональных отношений между большим светом, большой тенью, падающими тенями и их светотеневыми градациями и рефлексов - выявление объема	0-1	
		определена насыщенность и контрастность тональных отношений в рисунке	0-1	
5	Передача материальности объекта (передача материальных и фактических качеств изображаемых предметов) индивидуализация	оптимально использованы выразительные графические приёмы и средства, выявляющие фактуру различных материалов постановки и объем предметов	0-1	0-3
		определен тон предмета и постановки в целом, в соответствии с их цветом и материальности	0-1	
		определено положение источника света и его влияние на расположение и силу света, влияние света на тени при изображении предметов	0-1	
6	Целостность рисунка (целостность композиционного и тонового решения) обобщение	обобщена форма всех предметов и всей постановки, выделено главное, определён передний план с учетом цвета предмета, воздушной перспективы, освещения.	0-1	0-3
		определен баланс тоновых пятен в пространстве рисунка (свет и тень)	0-1	
		композиционное и тоновое решения соподчинены и представляют цельность рисунка	0-1	
7	Графическая выразительность	проявлена ясность линейного рисунка за счет сочетания различной толщины и силы линий по мере удаления от зрителя, различия в силе видимых и невидимых линий, линий построения.	0-1	0-3
		проявлена выразительность светотеневой моделировки за счет точности и силы тональных градаций.	0-1	

	проявлена общая графическая культура: четкость прямых и овальных линий аккуратность, техника ш их	0-1	
Итого		0-21	0-21

3.3. Максимально возможная оценка равна сумме оценок всех критериев, выраженной в баллах:

- 18-21 балл, то работа оценивается на «отлично»;
- 14-17 баллов - работа оценивается на «хорошо»;
- 9-13 баллов - «удовлетворительно»;
- 8 баллов и менее - «неудовлетворительно».

#### 4. Результаты вступительных испытаний по дисциплине «Рисунок»

4.1. Результатом вступительных испытаний является набор определенного количества баллов по итогам выполнения задания по рисунку.

Максимальное количество баллов за вступительное испытание - 21 балл, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания - 9 баллов.

Абитуриент, набравший по итогам от 9 до 21 балла, успешно проходит вступительные испытания и является претендентом на зачисление в техникум по выбранной специальности.

Если абитуриент по итогам творческого вступительного испытания получил за рисунок 8 баллов и менее, то вступительное испытание по дисциплине «Рисунок» он не прошёл, следовательно, претендовать на бюджетное место не может.

Таблица 2. Результаты вступительных испытаний по дисциплине «Рисунок».

п/п	Баллы	Обобщенные критерии оценивания работы	Оценка
1	18-21 баллов	Работа отвечает всем требованиям к выполнению экзаменационного задания; показатели критериев оценивания проявились в объекте оценивания в полной и достаточной мере: компоновка на выбранном формате выполнена верно, точно определены пропорции геометрических тел, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, соблюдены законы линейной и воздушной перспектива, грамотно выполнена светотеневая моделировка натюрморта, грамотно прорисованы детали, обобщен рисунок, высокое качество штриховки	«отлично»
2.	14-17 баллов	работа отвечает всем требованиям к выполнению экзаменационного задания; показатели критериев оценивания проявились в объекте оценивания в достаточной мере: в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции	«хорошо»

3.	9-13 баллов	<p>показатели критериев оценивания проявились в объекте оценивания в недостаточной мере:</p> <p>компоновка на формате листа выполнена с небольшими ошибками, с небольшими ошибками выполнено линейно-конструктивное построение предметов натюрморта, в основном соблюдены пропорциональные соотношения предметов, в основном соблюдены законы линейной перспективы, в светотеневой моделировке натюрморта присутствуют небольшие ошибки, качество техники штриховки не высокое</p>	«удовлетворительно»
4.	8 и менее баллов	<p>показатели критериев оценивания проявились в объекте оценивания в недостаточной мере. Тили не проявились вовсе. Работа выполнена с ошибками:</p> <p>компоновка на выбранном формате листа выполнена неправильно, имеются недостатки в линейно-конструктивном построении геометрических тел, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, неверно соблюдены законы линейной перспективы, недостаточно грамотно выполнена светотеневая моделировка натюрморта, детали неверно прорисованы или упущены, рисунок не обобщен, качество штриховки низкое;</p> <p>Работа не отвечает требованиям к выполнению задания вступительного испытания:</p> <p>Компоновка выполнена неправильно (размещение предметов на листе случайно), не правильно выполнено линейно- конструктивное построение</p>	«неудовлетворительно»
		<p>предметов, пропорциональные отношения предметов неверны и /или искажены, законы линейной и воздушной перспективы не соблюдены, тоновая моделировка натюрморта не выполнена или сделана с неправильно, детали не прорисованы, рисунок не обобщен, очень низкое качество штриховки или ее отсутствие.</p>	

## Приложение А

Натюрморт из двух геометрических тел с тональной проработкой и передачей пространства, постановки графическими материалами (карандашом)

